### 実践ノート

## 長崎県央看護学校「看図アプローチ研究会」の 新たなはじまり

山下雅佳実1)

YAMASHITA Akemi

キーワード:看図アプローチ・長崎県央看護学校・オンライン研修会・アクティブラーニング

#### 1. はじめに

現在,長崎県央看護学校(以下,県央)には「専門課程」と「高等課程」があります。専門課程は准看護師資格を取得している方を対象にした教育課程であり、高等課程は准看護師資格を取得したい方のための教育課程です。これまでの「看図アプローチ研究会」は、主に専門課程に在籍されている先生方とともに創りあげてきました。

2020年10月に保健師助産師看護師学校養成 所指定規則及び「看護師等養成所の運営に関する 指導ガイドライン」が一部改正されました。県央 は 2023 年度から改正カリキュラムが適応されま す。改正された「看護師等養成所の運営に関す る指導ガイドライン」には、「(4)授業の方法は、 学生が主体的に学ぶことができるよう. 積極的に 工夫を講じること。」(厚生労働省 2020,p.5) が 明記され、分野・領域に関わらずアクティブラー ニング等を活用することが示されました。専門課 程ではすでに看図アプローチをカリキュラムに位 置づけていたため、カリキュラム改正をきっかけ に高等課程でも看図アプローチを柱とすることが 決定しました。これからは、専門課程と高等課程 が協同して看図アプローチに取り組んでいくこと になります。

# Ⅱ.「第1回高等課程看図アプローチ研修会」Ⅱ-1 ビジュアルテキストと研修プログラム

高等課程の先生方にとって「看図アプローチ」は未知の世界です。そこで看図アプローチを体験的に理解していただくために、2022年1月20日に「第1回高等課程看図アプローチ研修会」をリモートで開催しました。

研修会には5名の先生が参加されました。活用 したビジュアルテキスト(以下,テキスト)は「きゅ うちゃん」です。「きゅうちゃん」をたくさん散 りばめたシートをテキストとしました(図1)。



図1 ビジュアルテキスト(実際は A4 版)

「きゅうちゃん」は看図アプローチにとてもよく馴染みます。また、「きゅうちゃん」そのものがアイスブレイクの役割を兼ねることもあります(茅野・時田 2021)。そしてその可愛らしさから、誰にでも受け入れられます。「きゅうちゃん」は全国看図アプローチ研究会の専属アートスタッフである石田ゆき先生が制作したものです。研修プログラムはリモートであり、通信環境によっては時間が超過することもふまえ、60分としました

(表1)。研修はこれから高等課程と専門課程が協同して取り組まれることから、「チーム」をテーマにしました。加えて、看図アプローチは看図作文が源流であることから、物語をつくっていくようプログラムを構成しました。「きゅうちゃん」をテキストに物語をつくっていく手法は、県央の専門課程に所属する吉野千春先生のアイデアを参考にしています(吉野他 2019)。

表1 研修プログラム

過程	時間	学習活動	研修(授業)者の支援および留意点
ステップ l: テキストの共		I.「チーム(組織)としての「県央」に ついて(あるもの)」(図2)を確認	「チーム (組織) としての「県央」について (あるもの)」(図2) を配付
通点の発見	5分	2. 集団思考でワークシートに書き出す	発問:今の県央にチームとして「あるもの」, つまり, 備わっているものは何ですか?ペアで考えて, 用紙に書いていってください。加えて, なぜ「ある」と思ったのか, 具体的なエピソードを「エピソード」の欄に書いてください。
		3.「チーム(組織)としての「県央」に ついて(ないもの)」(図3)を確認	「チーム(組織)としての「県央」について(ないもの)」(図3) を配付
	5分	4. 集団思考でワークシートに書き出す	発問:続いて、今の県央にチームとして「ないもの」もしくは「不足しているもの」は何ですか?ペアで考えて、用紙に書いてください。そして、先ほどと同じように、なぜ「ない」と思ったのか、具体的なエピソードを書いてください。
ステップ2:		Ⅰ. きゅうちゃんシート(図Ⅰ)を確認	きゅうちゃんシート(図I)をグループにI枚配付
きゅうちゃん の選定	5分	<ol> <li>グループできゅうちゃんシートから きゅうちゃんを5つ選ぶ</li> </ol>	指示:きゅうちゃんシートからきゅうちゃんを5つ選んでください。選んだらそのきゅうちゃんを切り取って、きゅうちゃんに  番から5番と番号をつけ、その番号を裏に書いてください。
	371	3. 選んだきゅうちゃんを切り取り,裏 に I ~ 5 の番号を振り当てる	JUNE HOLD TO THE TEXT OF THE T
ステップ3:		I. ワークシート(図4)の確認	ワークシート(図4)をグループに   枚配付
ものがたりをつなぐ	5分	2. ワークシートにきゅうちゃんを貼る	指示:ワークシートの左に I ~5の□があります。そこに先ほど切り取ったきゅうちゃんを貼ってください。きゅうちゃんの裏に書いた番号順に貼ってください。
		3. ワークシートの上部に「目指せ!チーム県央!」と書く	指示:それでは今からみなさんに、きゅうちゃんをつかって物語を考えていただきます。テーマは「めざせ!チーム県央!」です。まずは、ワークシートの一番上の線のところに、「目指せ!チーム県央!」と書いてください。」
		4. 右下の□に「めでたしめでたし」と 書く	「先ほど、ペアで県央にチームで備わっているものと備わっていないものを考えて書いていただきました。そして、それぞれの具体的なエピソードも書いていただきました。さて、ワークシートの右下に口があると思うのですが、そこに「めでたしめでたし」と書いてください。

10~20 %	<ul> <li>以下のルールに従って交代で物語をつないでいく         <ul> <li>1)「備わっているもの(あるもの)」と「備わっていないもの(ないもの)」の両方を物語に入れること</li> <li>2)「セリフ」を入れること</li> <li>3)「心の動き」を描写(説明)すること</li> <li>4)「めでたしめでたし」で終わるようにすること</li> <li>5)書く時のルール   分間ずつ交代で書くこと</li> <li>※文章や言葉が途中でも必ず交代する!</li> </ul> </li> </ul>	発問:先ほど考えていただいたチームとして備わっていない,もしくは不足しているものを,最後は「めでたしめでたし」となるように,1~5の選んだきゅうちゃん使い,物語をすすめてください。具体的なエピソードも書いていただいているかと思いますので,それもうまく使えるといいかと思います。さらに,備わっているものも考えていただきましたので,その備わっているものも上手に使って物語をつないでください。  物語をつなぐときのルール(図5)を配付する。ルールに従ってグループで書いていく。 ・タイムを計り,交代の合図をする・グループで誰から始めるか指示する (例:経験年数の長い方から)・5つのきゅうちゃんをうまくつなぐように説明する・この時間は一切話し合わないことを伝える・10分で一旦どこまで書いているのか確認し必要に応じ延長する
	6. タイトルをつける	指示:最後に,出来上がった物語にタイトルをつけてください。
ステップ4: 10 ½ 発表	↑ Ⅰ. 各グループが発表する	指示:各グループ,発表をお願いします。物語ですので,ゆっくり と伝わるように読んでください。
10 ½	3. 感想等を書く	まとめとして,感想や感じたことを書いてもらう。

2022.1. 20	2022.1. 20
チーム(組織)としての「県央」について	チーム(組織)としての「県央」について
I.「チーム」として備わっているもの(あるもの) ※いくつ書いていただいて大丈夫です。	2.「チーム」として備わっていないこと(ないもの) ※いくつ書いていただいて大丈夫です。
具体的なエピソード ※1つで構いませんので、具体的に書いてください。	具体的なエピソード ※1つで構いませんので、具体的に書いてください。

図2 「チーム (組織) としての「県央」について図3 「チーム (組織) としての「県央」について(あるもの)」ワークシート (実際は A5 版)(ないもの)」ワークシート (実際は A5 版)

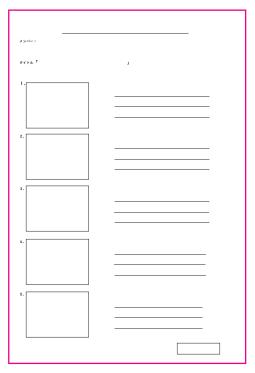


図 4 ワークシート (実際は A3 版)

#### 物語づくりのルール

- I. 「備わっているもの(あるもの)」と「備わっていないもの(ないもの)」の両
- 方を物語に入れること
- 2. 「セリフ」を入れること
- 3.「心の動き」を描写(説明)すること 4. 「めでたしめでたし」で終わるようにすること
  - 書く時のルール | 分間ずつ交代で書くこと ※文章や言葉が途中でも必ず交代する!

図5 物語づくりのルール (実際は A6 版)

#### Ⅱ-2 研修会の実際

研修会は Web 会議システム「Zoom ミーティ ング」を活用し、各自パソコンやタブレットから 参加しました。なお、今回はリモートのため、ワー クシート等は事前に高等課程の課長に共有し,筆 者の合図で配付してもらうように打ち合わせをし ました。グループは自由に2名と3名に分かれ てもらい、ハウリングしないようにミュートにし て研修をすすめていきました。そのため研修中の 活動の様子はよくわかりませんでしたが、一生懸 命に取り組んでいる姿は画面越しにも伝わってき ました。

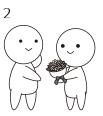
研修プログラムでは、物語をつなぐ時間を10 ~20分と設定していましたが、先生方はなんと 「6分」で書き上げました。しかもまったく会話 をせず、仕上げられました。そのため、60分で 計画していた研修会は45分で終わりました。以 下, 本研修会でつくられた物語をご紹介します。

#### 物語例①

タイトル 「エイジングケア」



ねえねえ, うちのチームどう なのかなあ。 どう思う?これかな? ウフフ



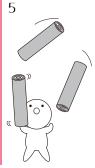
みんな照れ屋さんで, ほめた りすると「テヘヘ…」って感 じだよね。みんなすっごく頑 張り屋さん!



うん。そうよね。頑張ってい るんだけど, ついうっかり忘 れちゃうことがあるんだよ ね。その時はすぐに教えてね。



年をとると、新しいことを覚 えたり,うっかりすることが 多くなるから、みんなでそう ならないプレゼントをもって きたよ~♡



ワーイワーイ!うれしいなあ。 ますますチームワークよくな ると思うよ。

ホーラ、忘れることも少なく なってきた。

めでたしめでたし

#### 物語例②

タイトル 「新人ルーキー頑張るの巻」

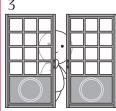


きゅうちゃんは、チーム県央に入りました。 「わぁ〜やさしい先生 ばかりで楽しそうだ な」と感じました。 雰囲気がよくて、みんな話しかけやすそう。



おいしいもの食べようと思っ たけど,テーブル引きにチャ レンジ。

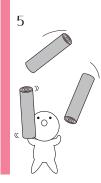
誰かができる前に自分がやっ ちゃうんだ〜!!



でも待って。コソ〜〜〜っ と見てる人がいる! ドキッドキッ あの人だれだろう…誰か 見てる〜



「あ!お友達のいおりちゃんだ♡」 あまり休めない時もあるけど、おいしいものいっしょに食べたり、 苦しい時に一緒に泣いてくれるん じゃないかな。休憩時間が短いけ ど、少し話をきいてもらえるんだ



だから,何が起こってもチャ レンジしよ。

わくわく,ドキドキして毎日 楽しめるんだも〜ん!!

めでたしめでたし

#### Ⅲ. 看図アプローチによる研修会を受講して

今回は5名の先生に看図アプローチの研修会に参加していただきました。先生方の受講後の感想が表2になります。

#### 表2 研修会の感想

教員 A:時間を忘れてしまうほど楽しくワクワ クしながら作業していました。しかし これは研修。一言で表すと「びっくり」 です。

教員 B: 何をするのかわからないので、学ぶ意識を持っているとそのことが気になって身が入らない。結果、明確になったと思うが、メンバーの意見がすべて反映された結果になっていないように思う。そのきっかけ作りだったとは思うが消化不良。

教員 C: 今回の研修を受けてみて、時間があっという間に過ぎたなと思いました。共同作業で1つの事をしていき頭をつかい、とても楽しかったです。

教員 D: きゅうちゃんのイラストで, どれを選んでもいいといわれると, その時の自分の思考があらわれるのではないかと思った。

教員 E: グループが最後に同じきゅうちゃんを 選択したことに驚きました。まったく 話し合いもせず、物語をつくっていっ ても、考えていることや方向性が同じ ということを感じました。きゅうちゃ んという抽象的な教材を使うことで、 内面を見える化することができると思 いました。

教員AとCの感想からは、看図アプローチで 授業をつくるときにもっとも大切にしている「看 図アプローチは楽しい」ということを体験的に理 解していただけたことが伝わってきます。教員B の感想には「何をするのかわからない」とあり、 そのあと「結果、明確になったと思う」と書かれ ています。看図アプローチはある種の「わかり にくさ」をもつテキストと、その「わかりにく さ」を活かす発問を組み合わせることで「よく見 る」活動を引き出し、最終的には無矛盾で創造的 な読みを可能にします (鹿内 2007, 2015)。教 員Bはこの「わかりにくさ」に気づき、戸惑い ながらも取り組むことで「何をしたのか」が明確 になっています。さらに「消化不良」と書かれて います。つまり、教員 B は「すっきりしていな い」ということです。人は「すっきり」してしま えば、そこで学びを止めてしまいます。この「すっ きりしない」も看図アプローチは大切にしている ことのひとつです。だからこそ「見てわかる」テ キストを使いません。そのことに体験的に気づい てくださっています。教員DとEは「自分の思 考があらわれるのではないか」「内面を見える化 することができる」と、看図アプローチの技法の ひとつである「フォーカシング法」(鹿内 2007, 2015) に気づいています。これも体験から得た 答えではないかと思います。筆者は今回、理論的 背景や技法等は一切伝えていません。しかし先生 方は看図アプローチの本質に気づいています。先 生方の直観の鋭さに感動しました。

### IV. おわりにー「きゅうちゃん」でつながる心, 伝わる思い, そして新たなスタート

本研修会では5名の先生を2つのグループに分けて物語をつくっていただきました。驚くことに物語のトリを飾る「きゅうちゃん」は同じものでした。実は今回、「きゅうちゃん」をテキストに選んだ理由が2つあります。1つは「研修会」や「勉強会」と名の付くものが、どちらかというと堅苦しく、緊張して受講しなければならないと思われがちだからです。「きゅうちゃん」は前述したように、とても可愛らしく、見ているだけで心が和みます。実際に筆者が授業で「きゅうちゃん」をテキストとして活用すると、学生からは「きゅうちゃんだ!かわいい!」と反応が返ってくることが多いです。教員Aの感想には「しか

しこれは研修。一言で表すと『びっくり』です。」 とあり、筆者の思いが伝わったようでうれしく思 います。

2つ目は、この研修会を企画する際、高等課程の課長が「研修会の内容が学生を対象にしても実践できるもの」と希望されたためです。専門課程の先生方はすでに看図アプローチを使いこなされています。しかし、高等課程の先生方はここがスタートです。筆者は、課長が今スタートをきろうとしている先生方が少しでも専門課程の先生方との差を感じないように、そして、少しでも早く実践できるようにと配意されたのだと思いました。筆者はその思いを愛されキャラの「きゅうちゃん」に託しました。その思いが通じたのか、先生方は話し合いもせず、6分間という驚異のスピードで物語をつくり、看図アプローチの本質に気づかれています。

さあ、ここからが長崎県央看護学校「看図アプローチ研究会」の新たなはじまりです。これからは専門課程の先生方と高等課程の先生方とともに、「看図アプローチ」で「看護」をつくり、つないでいきたいと思います。

#### 引用・参考文献

厚生労働省 2020「看護師等養成所の運営に関する指導ガイドラインについて」の一部改正について 医政発 1030 第 1 号 https://www.mhlw.go.jp/hourei/doc/tsuchi/T201105G0040.pdf (最終閲覧: 2022 年 2 月 1 日)

鹿内信善 2007 『[創造的読み] の支援方法に 関する研究』 風間書房

鹿内信善 2015 『改訂増補 協同学習ツールの つくり方いかし方-看図アプローチで育てる 学びのカー』 ナカニシヤ出版

茅野徑子・時田優奈 2021 「いつでも、どこで も、だれでも、だれとでもできる看図作文指 導-『きゅうちゃん、たぶんこうだったんじゃ ないか劇場』-」『全国看図アプローチ研究 会研究誌』 6号 pp.3-15

吉野千春・田中伸子・石田ゆき・山下雅佳実 2019 「教科外活動での看図アプローチを活 用した協同学習の実践と効果」『日本協同教 育学会 第16回大会要旨集録』 pp.96-97

注 本研究の一部に科学研究費 19K10791 を あてた。

> 2022年2月1日受付 2022年2月3日受理